

INDICE

- p. 7 Introduzione,
di *Gianni Canova*
- 11 IL CINEMA NELL'ERA DELL'INTERMEDIALITÀ
Redacted di Brian De Palma,
di *Franco Marineo*
- 23 LIBERAZIONI DELLO SGUARDO E TRASMIGRAZIONI
DI IDENTITÀ
L'orizzonte espressivo del Web 2.0,
di *Serafino Murri*
- 43 TEATRO LUDICO
Il videogioco come arte performativa,
di *Matteo Bittanti*
- 61 WU MING E L'ARTE DEL CAMPIONAMENTO
Bit generation e cultura del remix,
di *Tiziano Bonini*
- 81 LA DRAMMATURGIA MUSICALE E IL VIDEOCLIP NELL'ERA
DI YOUTUBE E DELLO *USER GENERATED CONTENT*,
di *Gianni Sibilla*
- 93 DRAMMATURGIA DEL REALITY
L'Isola dei famosi tra televisione e Second Life,
di *Elisabetta Ferrari*

- p. 111 «SUONALA ANCORA, WEB»
Estetiche e tecnologie di riproduzione e diffusione
per la musica sinfonica,
di *Gaia Varon*
- 141 *APRÈS LE MOI, LE DÉLUGE*
Tendenze fatali della drammaturgia musicale digitale,
di *Stefano Lombardi Vallauri*